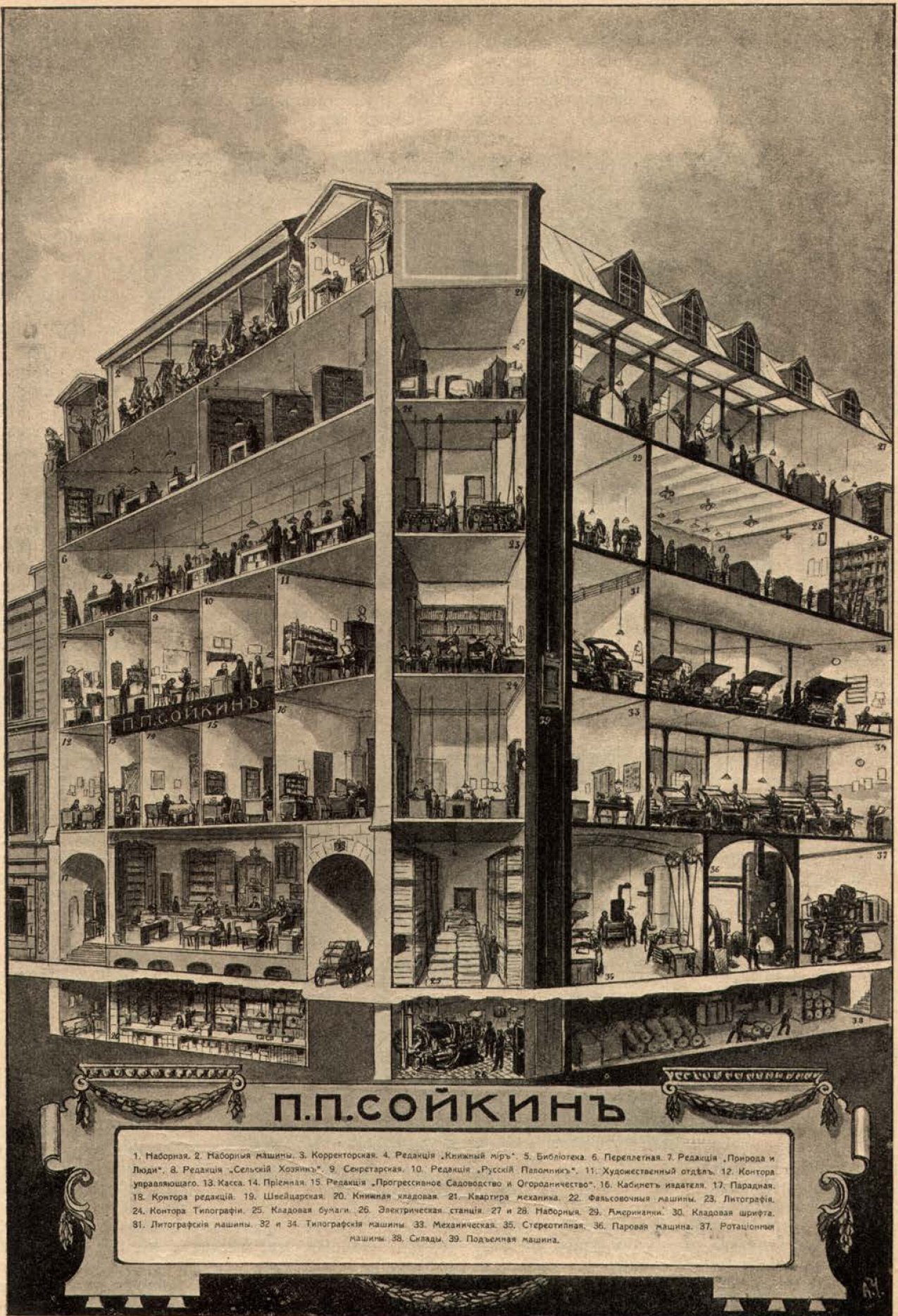




Botan.wiki





Разрѣзъ зданія книгоиздательства и типографіи П. П. Сойкина.

Заглянемъ туда. Вы видите десятки наборщиковъ, стоящихъ каждый за особымъ наклоннымъ столомъ, на которомъ, въ разгороженныхъ клѣткахъ („кассахъ“) хранятся разсортированныя свинцовыя литеры. Наборщикъ читаетъ рукопись.

буква за буквой вынимаетъ изъ кассы требуемая литеры и ставитъ ихъ въ особый приборъ, наз. „верстаткою“. Набравъ строчку, онъ заключаетъ ее и набираетъ слѣдующую. Работа идетъ быстро, строка примыкаетъ къ строкѣ,—ивотъ передъ вами уже вся статья, составленная изъ свинцовыхъ буквъ. Стоитъ покрыть эту массу металла типографскою краской и положить на нее листъ чистой

бумаги, чтобы подъ давленіемъ тискальнаго станка получить отпечатокъ статьи.

Если вы станете читать этотъ оттискъ,—то, вѣроятно, замѣтите не мало орфографическихъ ошибокъ; это объясняется смѣшеніемъ литеръ при разсортировкѣ ихъ по кассамъ, и, вполнѣ поправимо. Для этого существуетъ специальное отдѣленіе — „корректорская“; здѣсь цѣлый штатъ „корректоровъ“ читаетъ оттиски каждой статьи и особыми условными значками отмѣчаетъ всѣ необходимыя поправки. Такой испещренный помятками „корректирный“ оттискъ снова возвращается наборщику, который вынимаетъ изъ набранной статьи всѣ ненужныя литеры и вставляетъ вмѣсто нихъ другія.

Надо замѣтить, что описанный „ручной“ наборъ, ведущій свое начало еще со временъ Гутенберга, въ послѣднее время постепенно вытѣсняется автоматической работой специальныхъ механизмовъ, — такъ называемыхъ „наборныхъ машинъ“. Каждая такая машина стоитъ свыше 8.000 рублей. Въ типографіи „Природа и Люди“ имѣется уже пять такихъ наборныхъ ма-

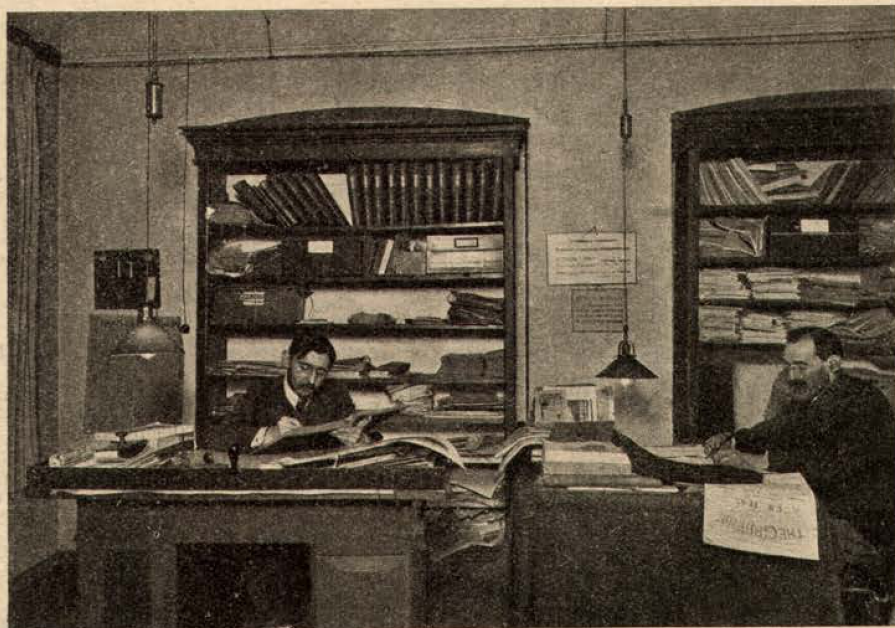
шинъ. Вдаваться въ детали ихъ устройства мы здѣсь не можемъ; скажемъ только, что каждая такая машина снабжена клавиатурой съ алфавитомъ (какъ пишущая машина); нажатіемъ этихъ клавишей сами собой, автоматически, отливаются

уже готовые металлическія строки. Барышня, работающая за такой машиной, способна замѣнить 5—6 человекъ ручныхъ наборщиковъ,—до того быстра ея работа. Наши изданія романовъ Буссенара и Конанъ-Дойля цѣликомъ набираются на этихъ новоизобрѣтенныхъ машинахъ.

Чѣмъ для рукописи является наборъ, тѣмъ для рисунка служитъ „клише“. Клише—это металлическая,

большею частью цинковая пластинка, на которой всѣмъ свѣтлымъ мѣстамъ рисунка отвѣчаютъ углубленія, а всѣмъ темнымъ—выступы. Понятно, что если на такую пластинку накатать краску и приложить къ ней чистую бумагу, то на ней получится воспроизведеніе рисунка: всѣ выступы клише оставляютъ темный слѣдъ, а на мѣстѣ углубленій окажутся свѣтлыя пятна. Въ общемъ же такой оттискъ точно воспроизводитъ весь рисунокъ.

Приготовленіе клише—очень сложный процессъ. Рисунокъ, клише котораго желаютъ получить, фотографируютъ черезъ особую свѣтку,—въ натуральную величину или въ какомъ угодно уменьшеніи. Съ полученнаго негатива копируютъ изображение на цинковую пластинку, облитую свѣточувствительнымъ составомъ. Затѣмъ подвергаютъ эту пластинку дѣйствию особыхъ кислотъ, которыя въ мѣстахъ, не подвергавшихся дѣйствию свѣта, вытравляютъ углубленія,—они отвѣчаютъ бѣлымъ мѣстамъ рисунка,—темныя же оставляютъ нетронутыми. Граверъ додѣлываетъ и завершаетъ то что начала кислота,—и клише готово.



Секретарь редакціи журн. „Природа и Люди“ Я. И. Перельманъ (налѣво) и завѣдующій иностраннымъ отдѣломъ М. А. Орловъ (направо).



К. К. Шкляревичъ, завѣдующій художественнымъ отдѣломъ журнала „Природа и Люди“.

Итакъ, статьи набраны, клише сдѣланы. Но номеръ журнала еще далеко не готовъ. Надо прежде всего „сверстать“ номеръ,—т. е. расположить разрозненные статьи и клише въ намѣченномъ редакціей порядкѣ и придать имъ форматъ журнальных страницъ. Когда это сдѣлано, съ свинцоваго №-ра дѣлаютъ оттискъ и представляютъ его въ редакцію: здѣсь его внимательно прочитываютъ слово за словомъ отъ первой до послѣдней строчки—и дѣлаютъ указанія относительно всѣхъ необходимыхъ поправокъ и измѣненій. Исправивъ по этой „редакторской корректурѣ“ все, что нужно, дѣлаютъ новый оттискъ, который опять поступаетъ

тѣмъ, подъ сильнымъ давлением горячаго пресса, высушиваютъ эту массу; въ результатѣ получается „матрица“, которую вставляютъ въ отливной прессъ, заливаютъ расплавленнымъ „гартонъ“ (сплавъ изъ свинца, олова и др.) и получаютъ „стереотипъ“—точную копию съ набора. Въ него впаиваютъ клише—и теперь съ полученныхъ досокъ можно уже печатать номеръ.

Самаго процесса печатанія на типографскомъ станкѣ мы описывать не станемъ—онъ извѣстенъ всякому. Замѣтимъ лишь, что изъ подъ машины номеръ выходитъ въ видѣ огромнаго, несложнаго листа бумаги; его надо еще сложить въ форматъ



Редакція и группа петербургскихъ сотрудниковъ журнала „Природа и Люди“.

Нижній рядъ (слѣва направо): Е. М. Чистякова-Вэръ, П. В. Биковъ, П. П. Сойкинъ (издатель), I. I. Яспяскій (Максимъ-Бѣлинскій), Ф. С. Груздевъ (завѣд. редакціей), Ф. И. Павловъ, Н. Н. Леидеръ (Путникъ).  
Верхній рядъ (справа надѣво): П. П. Сойкинъ-младшій, Гр. О. Кваша, М. А. Орловъ, К. К. Шкляревичъ, Н. И. Кичуновъ, К. Е. Вейгельнъ, Я. И. Перельманъ (Я. Лѣвой), М. С. Жолковъ, Д. О. Святскій.

въ редакцію. Убѣдившись, что всѣ его поправки исполнены, редакторъ подписываетъ номеръ къ печати.

Первая операція, которую теперь предстоитъ сдѣлать—это изготовленіе такъ наз. стереотипа. Дѣло въ томъ, что печатать десятки тысячъ оттисковъ журнала прямо съ набора совершенно невозможно, такъ какъ шрифтъ портится отъ такого продолжительнаго печатанія; для печатанія же на такъ наз. ротационныхъ машинахъ онъ совершенно не пригоденъ. Поэтому приготавливаютъ точную копию набора, въ видѣ прочной металлической доски, отливая ее такъ же, какъ отливаютъ чугуныя или гипсовые вещи по готовымъ формамъ. Материаломъ для формованія здѣсь является рыхлая бумажная масса: ее накладываютъ на наборъ, выколачиваютъ осторожно щеткою, чтобы получить рельефный отпечатокъ съ набора, а за-

номеръ (сфальсовать), покрыть обложкой, сшить и обрѣзать: всѣ эти манипуляціи продѣлываются въ брошюровочномъ и переплетномъ отдѣленіяхъ.

Такъ же, какъ и номера журнала, печатаются и книги „Міра Приключеній“. Нѣсколько иначе обстоитъ дѣло съ другими нашими приложениями—сочиненіями Марка Твэна, Луи Буссенара и Конанъ-Дойля. Эти книги печатаются не на обычнаго типа типографской машинѣ, а на такъ наз. ротационной, работающей несравненно быстрѣ плоской.

Когда номера и приложения сброшюрованы и заштырованы въ пакеты, на нихъ наклеиваютъ литографированные адреса, заготавливаемые „экспедиціей“ журнала, и везутъ на Главный Почтамтъ. Черезъ нѣсколько часовъ пыхтящіе паровозы уже уносятъ въ глубь необъятной Россіи свѣжій номеръ „Природа и Люди“...